

ченных к разным событиям, например, фотокросс «Комикс» в рамках «КомМиссии» (Пятый московский международный фестиваль рисованных историй), ретрофотокросс (с запретом на использование цифровых камер), фотокросс-пикник (старт, финиш и даже печать фотографий будут проходить летом на природе, на открытом воздухе). Есть также идея сделать фотокросс «Брейк Да Рулз», как своеобразный отдых от фотокросса — запретить старт, финиш, задания, организаторов. Что же будет разрешено, пока точно не известно, но Алексей Ткачев обещает, что будет весело.

Еще одно немаловажное событие в фотокроссной жизни — это первая персональная выставка, которая прошла в конце марта в «Галерее на Солянке». Там были представлены лучшие работы, сделанные за два года существования проекта. Помимо просмотра работ посетители на открытии имели возможность понаблюдать или принять участие в минифотокроссе. Он состоял всего из двух заданий и проходил в течение получаса. Судейство и награждение проводились прямо там же, в галерее, а количество команд-участников в итоге было даже больше, чем на самом первом фотокроссе. Вообще же в выставочном зале на протяжении вечера царил атмосфера доброжелательности и домашнего уюта.

Фотокросс в действии...

Но, пожалуй, все же следует вернуться к вопросу, что же такое фотокросс на практике, чтобы те, кто ни разу не сталкивался с ним, могли составить себе более четкое представление об этом явлении.

Принцип действия фотокросса следующий. Все команды собираются в объявленном месте старта. Участие чаще всего платное. Взнос можно внести заранее или прямо на месте старта, причем деньги берутся с команды, а не с каждого отдельного участника; для иногородних команд или одиночек сумма взноса несколько меньше. Все прошедшие регистрацию получают конверт с заданиями, который можно открыть, как только будет дан старт. После этого начинается гонка с выполнением заданий.

Задания в каждом фотокроссе разные, это может быть «вещь», «чувство», «процесс», «ситуация». Какими они будут, зависит, прежде всего, от тематики данного конкретного фотокросса. К примеру, в одном из последних фотокроссов «МЖ» (его идея сводилась к поиску различий и сходств между пола-

ми, рассмотрению их взаимоотношений) было два блока заданий: для команд, выступавших за мужской пол, и для тех, кто выступал за женский. Участники сами выбирали, чьи интересы они хотят отстаивать.

Задания могут быть все обязательными, а могут исполняться выборочно, как, например, в «ночном фотокроссе», который проводился в самую короткую ночь в году. Там был представлен список из десяти заданий: «Уникальное задание (студенту/стриптизеру/охраннику/герою и проч. не спитесь)»; «Telo v poshi», «Децибел», «Оборотни (запрещено снимать людей в погонах)», «Ночной автопортрет (обязательный пункт)» и др.; и десяти мест, где эти задания можно выполнить: Шуховская башня, МИД, Крымский мост, Останкинская телебашня, храм Христа Спасителя и др. Однако отснять нужно было всего восемь заданий из списка.

После того, как команда справится со всеми своими заданиями, она прибывает на финиш. Время финиша ограничено. Если команда прибывает позже назначенного срока, то она получает штраф, каждая лишняя минута начинает считаться за две. В качестве места финиша обычно выбирается какая-либо фотолаборатория, где участники имеют право бесплатно напечатать конкурсные фотографии как с цифровых носителей, так и с пленки. После чего все изображения передаются на рассмотрение жюри.

Современное жюри фотокросса в равных частях состоит из представителей оргкомитета (следят за соблюдением правил), кроссеров (отстаивают интересы своих собратьев), фотожурналистов и фотографов (оценивают объективность и свежесть взгляда). Постоянными судьями являются Андрей Харитонов и Евгений Уваров.

Фотографии оцениваются каждая в отдельности по четырем параметрам: скорость создания, оригинальность сюжета, соответствие его заданию и художественность. За несоблюдение установленных правил (нельзя дважды снимать на разные кадры одного человека, нельзя снимать чужие изображения, в т.ч. объемные, нельзя делать фотографии, не связанные с заданием) участников также могут оштрафовать. Победитель определяется по общей сумме оценок за все снимки.

Подведение итогов проводится иногда в этот же день, иногда позже. Это заранее решают организаторы. В Москве «пристрелянным» местом для заседания жюри, подведения итогов и церемонии

награждения стал ресторан «Шале» на станции метро «Нагорная».

Какое быть организатором...

Несмотря на то, что фотокросс все больше и больше набирает обороты, привлекает различных спонсоров и имеет постоянную поддержку одного из ведущих журналов о цифровой фотографии, он пока что все еще не способен прокормить своих организаторов.

К примеру, «папа» фотокросса Алексей Ткачев, по образованию управленец, работает в области спортивного маркетинга. Эту основную работу он подобрал уже после того, как взялся за фотокросс. Раньше Ткачев занимался проведением разных социологических исследований в маркетинге и в политике, серьезным фотографом не был; но, чтобы иметь время на организацию фотогонок, работу пришлось менять.

Интересно то, что Алексей Ткачев, по его собственному признанию, фотографирует не очень хорошо и может называть себя «профессиональным» фотографом только как человек, относящийся к фотографии как к своей профессии, а не как человек, умеющий делать интересные снимки. Именно поэтому во время участия в фотокроссе Ткачев предпочитает быть ответственным за идеи для выполнения задания, а не за техническую часть съемки. Однако от этого его любовь к фотогонкам нисколько не меньше.

Как постоянный организатор московских фотокроссов и периодический участник забегов с фотоаппаратами в других городах, Ткачев имеет возможность сравнить процессы участия и организации и ответить на вопрос, что интереснее: «Конечно, участвовать. Организация — штука долгая и местами нудная. А участие — это мозговой штурм, это постоянный смех все пять часов, это поиск в голове непредсказуемых ассоциаций. Лично меня, например, участие очень заводит».

Так как почти все кроссы различны между собой, то объем и сил и времени на организацию каждого требуется раз-

Шесть заданий

Наверное, я была самым ленивым участником из всех двадцати команд, поскольку не выходила за пределы своей квартиры. Однако по итогам оказалось, что я затратила на фотокросс меньше всего времени, опередила ближайших соперников на 18 минут и — заняла четвертое место. Попасть в тройку лидеров было бы уже просто наглостью. К тому же две из моих фотографий попали в категорию лучших работ: «С первой попытки» и «Доигрались...».

ный. «Самый наш сложный проект — фотокросс "Заданное направление" — мы готовили два месяца, это максимум. А минимум — это "Спонтанный фотокросс", который мы провели за два дня, потому и спонтанный, что в четверг мы придумали, что надо бы его провести, а уже в субботу был старт», — говорит Алексей. «Заданное направление» проводился при поддержке «Бегущего города»



«С первой попытки»

В изначальном варианте на фотографии был человек с револьвером у виска, но его счастливая улыбка не очень подходила к трагичности момента, а не улыбаться он не мог. Поэтому было решено заменить револьвер на телефон с антенкой вместо дула



«Искусство обмана»

Нашла баночку с зеленым театральным гримом. В совокупности с косметикой она, на мой ленивый взгляд, вполне могла подойти под тему «Искусство обмана»

(один из проектов городских игр на ориентирование), поэтому немного отличался от всех остальных фотокроссов. Чтобы пройти маршрут, необходимо было отметить на десяти контрольных пунктах, попутно отгадывая загадки и собирая задания.

Что касается возможных взаимоотношений с правоохранительными органами, то фотокросс по своей сути явля-



«Место встречи»

Как-то сразу возникла идея встречи человека со своим отражением в зеркале



«Доигрались...»

Идея использовать шахматную доску появилась почти сразу. Накануне в квартире были гости, поэтому на кухне осталось много стопок разных размеров. Из них я и сделала основные фигуры. Ладьи пришлось сложить из лимонных долек, т.к. маленькие рюмки закончились. Пешки же заменили мармеладные конфеты

ние вполне мирное, и поэтому проблем с милицией у организаторов и участников, как правило, не возникает. Обычно стражи порядка появляются на старте. Видят, что все тихо, получают обещание, что через 30 минут здесь никого не будет, и удаляются.

В истории фотокросса был один забавный случай контакта с властями, но ничем плохим он не закончился. Ткачев:



«Осторожно, лед!»

Спас морозильник. Конечно, это не очень интересно и совсем нехудожественно, но ведь никто не станет спорить с тем, что в ящиках морозильника есть лед



«Живые вещи»

Решила представить моего живого кота в виде еды. Кот поднял свою заспанную морду, когда я положила по бокам от него салфетку и огромную вилку с ложкой, но ничего опасного не заподозрил. В идеале, конечно, надо было бы кота положить на блюдо, но, боюсь, тогда бы он понял, что происходит что-то не то и надо срочно убегать

«Эта история называется "девочка Маша хочет фотокросс на Красной площади". Мы как-то раз пытались получить официальное разрешение на проведение старта. Стали составлять запрос, что на час у ворот Александровского сада соберутся двести человек и мирно разойдутся. А юридического лица еще не было, поэтому писали от физического. То, что сочинили, отнесли в префектуру ЦАО. Запрос получился примерно следующего содержания: "Девочка Маша Иванова хочет собрать двести человек у стен Кремля. Можно?" До сих пор смешно вспоминать».

Хорошо спланировать, подготовить и провести фотокросс — это необходимо, но недостаточно для успеха. Мероприятие необходимо еще как-то прорекламировать и осветить в СМИ, чтобы привлечь участников и спонсоров. Это тоже забота для организаторов. На данный момент основной инструмент раскрутки фотокросса — интернет-сайт (www.photocross.ru) и сопровождающая его почтовая рассылка на всех, кто хотя бы раз участвовал в каком-либо фотокроссе. Плюс к этому перед каждым новым забегом организаторы печатают плакаты, которые наиболее ответственные участники развешивают у себя на работе, в институтах и вообще повсюду, где смогут. К тому же, в одном из фотожурналов после каждого фотокросса публикуется отчетная статья на один или два разворота.

Участие — это главное!..

Расскажу теперь непосредственно о своем участии в фотокроссе. Почти любому человеку, услышавшему о фотокроссе, хочется познакомиться с ним поближе и разобраться, что же это такое изнутри. И я не исключение. Правда, мой выбор пал на не совсем обычный фотокросс — «Фотокросс Mobile». Про себя я окрестила его «ленивым фотокроссом». Не надо было платить стартовый взнос, не надо было приезжать на старт, не надо было даже приезжать на финиш, но при этом был шанс получить призы.

Участвовать в этом мероприятии можно было только с фотокамерами, встроенными в предметы электроники и не являющимися фотоаппаратами в полном смысле этого слова. Как было заявлено в релизе, «вы можете снимать с помощью мобильных телефонов, смартфонов, наручных часов и даже собачек Aibo». Я снимала с помощью телефона Sony Ericsson S700i со встроенной фотокамерой (разрешение 1,2 Мпикс.). Задания рассылались с помощью sms-сообщений, работы принимались по mms и электронной почте.

Благодаря такому способу приема работ местоположение участников могло быть любым. В принципе даже обязательно было находиться на территории России. Главное — быть в зоне досягаемости мобильной связи.

Фотокросс состоял из шести заданий, они выслались по одному каждые 15 минут. Соответственно, минимальное время прохождения кросса составляло 1,5 часа, время закрытия финиша без штрафа равнялось 2,5 часа, дальше каждая минута шла за две. Задания были следующие: «С первой попытки», «Место встречи», «Осторожно, лед!», «Искусство обмана», «Живые вещи», «Доигрались...».

Я, наверное, была самым ленивым участником из всех двадцати команд. Во-первых, я не выходила за пределы своей квартиры, в связи с этим в некоторое недоумение меня ввело задание «Осторожно, лед!», т.к. ни снега, ни льда (даже в виде кубиков для коктейлей) в моей квартире не наблюдалось. А, во-вторых, по итогам оказалось, что я затратила на фотокросс меньше всего времени, опередив ближайших соперников на 18 минут. Тем не менее, несмотря на всю проявленную лень, мне удалось занять четвертое место. Попасть в тройку лидеров было бы уже просто наглостью. К тому же две из моих фотографий попали в категорию лучших работ («С первой попытки» и «Доигрались...»).

Когда смотришь на уже готовые чужие фотографии и оцениваешь их соответствие заданию, все кажется довольно простым. Создается ощущение, что придумать идею для фотографии на нужную тему элементарно. Совсем не то творится в голове, когда получаешь задание и его нужно как можно скорее выполнить.

Первым заданием было «С первой попытки», и никаких мыслей, кроме «проще застрелиться, чем придумать что-то», оно не вызвало. Сказано — сделано. В изначальном варианте фотографии был человек с револьвером у виска, но его счастливая улыбка не очень подходила к трагичности момента, а не улыбаться он не мог. Поэтому было решено заменить револьвер на телефон с антенкой вместо дула.

Со вторым заданием мучиться особо не пришлось. Как-то сразу возникла идея встречи человека со своим отражением в зеркале. О третьем задании «Осторожно, лед!» я уже сказала пару слов, спас в итоге морозильник. Конечно, это не очень интересно и совсем нехудожественно, но ведь никто не станет спорить с тем, что в ящиках морозильника есть лед.

Довольно долго не могла решить, что можно сделать на тему «Искусство обмана». В голову почему-то лезли всякие сценки с цыганами и ворами-карманниками на улице, но, повторяюсь, выходить на улицу было лень. Потом возникли образы киноактера перед камерой или актера в театре на сцене, и тут я вспомнила баночку с зеленым театральным гримом. В совокупности с косметикой она, на мой ленивый взгляд, вполне могла подойти под тему «Искусство обмана».

Следующее задание, которое sms'кой высветилось на экране моего мобильного телефона, гласило — «Живые вещи». Сразу вспомнилась розовая ложка с эмблемой «Баскин Робинс», которая одно время ходила по Старому Арбату и донимала прохожих. Но это было давно и опять-таки не в моей квартире. Следующей мыслью было усадить плюшевых игрушек перед настоящей едой. Но это было бы слишком банально. Тогда я решила поступить наоборот: представить моего живого кота в виде еды. Кот поднял свою заспанную морду, когда я положила по бокам от него салфетку и огромную вилку с ложкой, но ничего опасного не заподозрил. В идеале, конечно, надо было бы кота положить на блюдо, но, боюсь, тогда бы он понял, что происходит что-то не то и надо срочно убегать. Честно признаться, самой мне из моих фотографий понравилась именно эта.

Ну, и наконец, последнее, шестое задание под названием «Доигрались...». Над его выполнением я, пожалуй, потрудилась дольше всего. Сама идея, использовать шахматную доску, появилась почти сразу же. Однако какое-то время потребовалось, чтобы расставить фигуры — настоящие и ненастоящие. Накануне в квартире были гости, поэтому на кухне осталось много стопок разных размеров. Из них я и решила сделать основные фигуры. Ладьи пришлось сложить из лимонных долек, т.к. маленькие рюмки закончились. Пешки же заменили мармеладные конфеты. Вот и все.

Таким, в общем-то, было мое участие в фотокроссе. Причем мне вполне понравилось как и участие, так и мой результат, что вдвойне приятно. Я даже думаю, что когда-нибудь соберусь с силами и приму участие в «ленивом» фотокроссе, что и другим советую, если есть немного свободного времени и любовь к фотографии.

Анисия БОРОЗНОВА

Дополнительная информация:

www.photocross.ru